

Service Educatif musée archéologique

*petit guide
de la mosaïque
à l'usage des enfants*



www.nimes.fr

Ville d'Art et d'Histoire
Nîmes

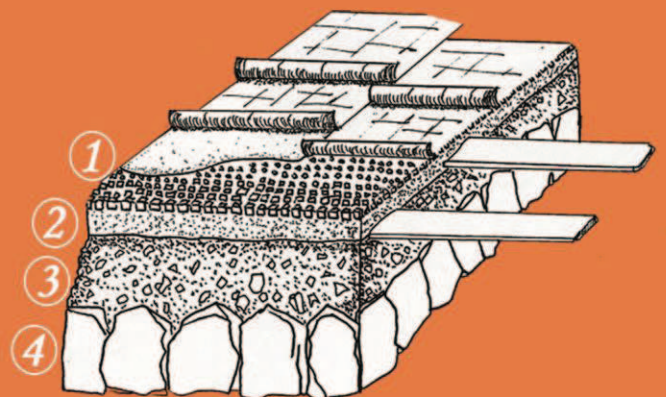
IL ETAIT UNE FOIS ...



1- Vermicelle est mosaïste depuis qu'il est tout petit. Son père lui a appris le « travail des muses », la qualité du mortier, le maniement de la **marteline**, la précision dans la pose des **tesselles** ①. Il sait bien ce qu'est une mosaïque: un assemblage de tesselles, des cubes de pierre, en marbre, en calcaire... Chaque pierre a déjà sa teinte, il est inutile de la peindre. Est-ce que tu imagines le temps qu'il a fallu pour réunir toutes ces pierres; elles viennent des Alpes, des Pyrénées, et même d'Egypte!



2- Pourquoi faire toutes ces mosaïques? Elles orneront le sol d'un **triclinium**, les murs de fontaines, les plafonds voûtés. Elles font penser à des tapis, ou des carrelages aux petits carreaux, mais la technique de fabrication est bien différente: les tesselles ne sont pas collées à plat, elles sont plantées dans un mortier. Voilà pourquoi la mosaïque est si solide! Vermicelle a préparé le sol d'un triclinium. C'est alors la **chaux** et le sable qu'il faut savoir manier. Il accumule des blocs de pierre pour former le « hériçon » (**statumen** ④), une assise solide pour éviter que la surface fasse des trous et des bosses. Puis il prépare un mortier grossier - non il n'est pas malpoli! - qui contient des morceaux de tuiles et de terre cuite. Du sable, de la chaux et de gros tessons coulés en épaisseur forment le **rudus** ③. Une plus fine couche de mortier qui contient des tessons écrasés termine la chape de la mosaïque. C'est le **nucleus** ②. Il faut maintenant couler un lait de chaux épais, et avant qu'il sèche, il enfonce méticuleusement les cubes de pierre.



Les dessous d'une mosaïque...

...VERMICELLE LE MOSAÏSTE

3- Des tesselles cubiques ou parallélépipédiques sont venues par sacs. Des calcaires, des marbres, des granits, des pâtes de verre, parfois dorées à la feuille d'or... Chaque couleur a sa fonction, elle a été coupée à la marteline et au **tranchet**. Vermicelle en retouche certaines.

Il va falloir suivre la **sinopia**, le dessin préparatoire que le **pictor imaginarius** a conçu. C'est l'architecte de la mosaïque, celui qui surveille le bon déroulement du chantier. Vermicelle doit lui obéir, même si chaque ouvrier exprime son talent, sa personnalité dans sa partie du décor.

4- L'histoire de la mosaïque est ancienne. Les Grecs déjà la pratiquaient à l'aide de petits galets noirs et blancs. Plusieurs types de mosaïques se côtoient : Vermicelle est le roi de l'**opus vermiculatum**, une technique où l'on utilise de très petites tesselles. Le résultat est exceptionnel. Mais il peut aussi réaliser un **opus sectile** où il assemble de gros éléments de marbre pour former un décor, comme on le faisait déjà en Mésopotamie sur l'**étendard d'Ur**, première mosaïque connue. Mosaïques à **crustae** et **tesselatum** n'ont pas de secrets pour lui.

Finalement, Vermicelle, accompagné de quelques ouvriers, va réaliser une pièce entière, matérialisant les trames par des cordes tendues, déterminant l'emplacement des meubles qu'il laissera sans décor, réalisant des motifs géométriques, des animaux ou des personnages, tresses romaines, enchevêtrements de **svastikas**, huppés, perdrix et héros mythologiques. Et ce travail titanesque résistera bien... 2000 ans !



vermiculatum



tesselatum



mosaïque de galets



sectile

MOSAÏQUE DE PENTHÉE

PERSONNAGES ET ANIMAUX



Penthée
roi de Thèbes



Agavé
mère de Penthée



Ménade 1
membre du cortège de Dionysos



Ménade 2
membre du cortège de Dionysos



Masque
de comédie, porté au théâtre par les acteurs



Pan
dieu des bergers, compagnon de Dionysos



Eké
allégorie d'une saison



Hiver
allégorie d'une saison



Perdrix



Kuppe



Canard



Perruche
à collier

L'histoire de Penthée

Penthée, roi de Thèbes, n'accepte pas l'agitation engendrée par Dionysos, le dieu du vin. Celui-ci « envoûte » les femmes dans des bacchanales. Penthée décide de punir Dionysos de ce désordre, mais c'est Dionysos qui va manipuler Penthée. Il lui propose d'aller voir ces femmes avinées d'un peu plus près, déguisé en femme. Caché dans des buissons, il observe les Ménades, compagnes de Dionysos. Parmi elles se trouve la mère de Penthée, Agavé à qui Dionysos a jeté un sort et lorsqu'elle voit Penthée, elle le prend pour un lion et le tue, alors que les ménades s'arrachent ses membres...

La mosaïque représente donc Agavé en train de tuer son fils Penthée avec un thyrses, le bâton de Dionysos. Les quatre ménades sont représentées en train de danser, elles aussi avec le thyrses.

MOSAÏQUE D'ACHILLE

PERSONNAGES ET DECORS



Achille

héros de la guerre de Troie dans l'Illiade de Homère



Déidamie

fille de Lycomède, fiancée d'Achille



Femme

soeur de Déidamie ou membre du gynécée



Ulysse

compagnon d'Achille



Agyrtès

compagnon d'Achille



Swastikas



Tresse à 3 brins



Fleurs

L'histoire d'Achille à Scyros

L'oracle a prédit qu'Achille mourrait s'il prenait part à la guerre de Troie. Sa mère Thétis la néréide, tente de contrer le destin en envoyant Achille, déguisé en femme, vivre dans le palais du roi Lycomède, sur l'île de Scyros. Il est alors placé parmi les cinquante filles du roi et tombe amoureux de l'aînée : Déidamie. Des ambassadeurs sont envoyés à Scyros pour le retrouver et c'est Ulysse et Agyrtes qui le démasquent en lui présentant des armes qui font ressortir son instinct guerrier, parmi des cadeaux féminins qui ne l'intéressent pas !

La scène de la mosaïque se situe dans le gynécée, l'appartement des femmes. On voit donc Achille au centre, vêtu d'une cape rouge, s'emparant d'un bouclier et d'une lance (le pied nu est le symbole du héros), entouré de Déidamie qui le retient de son bras et sa soeur affichant un air de surprise. En haut, Ulysse et Agyrtes qui sonne dans une trompette, ont démasqué le guerrier. Quelques objets de l'univers féminins jonchent le sol : une corbeille, une quenouille...

LA DEPOSE D'UNE MOSAÏQUE

Les mosaïques sont prélevées (déposées) sur les chantiers archéologiques par des professionnels, les restaurateurs de mosaïques.

Ils ont une grande habitude de la dépose et emportent les morceaux constitués dans leurs ateliers pour les restaurer. Comment procèdent-ils ?



1. Ils nettoient la surface des tesselles.

2. Ils l'encollent par tamponnage d'un adhésif sur une toile de gaze de coton, qu'ils renforcent parfois avec de la toile de jute.



3. Ils réalisent un plan de découpe du pavement car il est impossible de prélever la mosaïque en entier.

4. Ils réalisent des saignées en prélevant une ou plusieurs rangées de tesselles, coupant d'abord la gaze au cutter, puis prélevant les tesselles avec un petit ciseau et un petit marteau. Les rangées prélevées sont ensuite enroulées et conservées dans un sachet étiqueté.



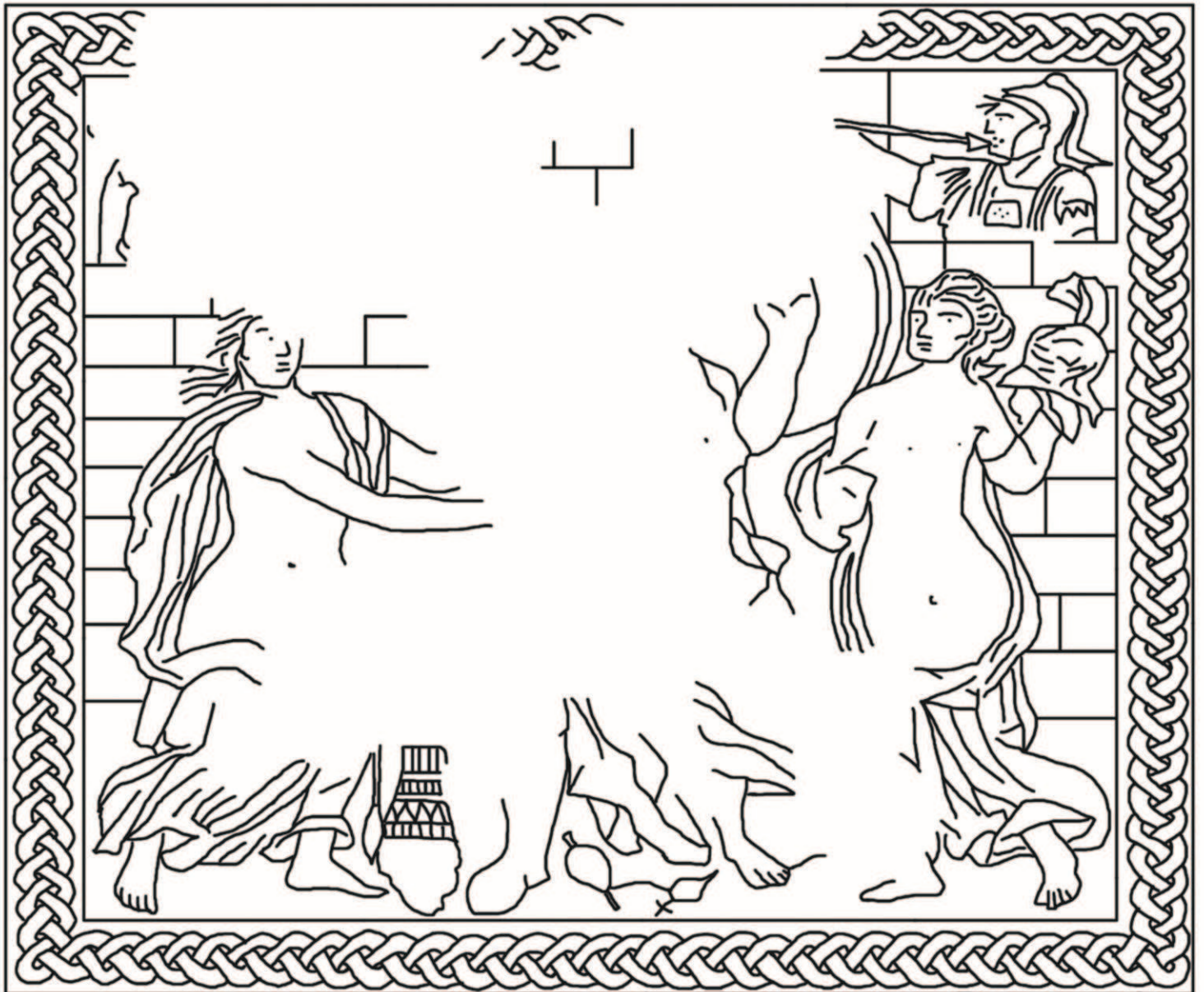
5. Ils insèrent des barres métalliques, sous les tesselles, entre le nucléus et le statumen, puis ils soulèvent le morceau.



6. Ils installent les morceaux de la mosaïque sur des plaques de bois.

7. Puis la restauration peut commencer. Chaque rangée de tesselles prélevées sera remise exactement dans l'emplacement d'origine.

Complète la scène centrale de la mosaïque d'Achille et colorie-la.



Ci-contre, le modèle avec les couleurs originales.

À toi de t'en inspirer!



LEXIQUE

- ★ Crustae: mosaïque à incrustations de plaquettes de marbre
- ★ Emblema: décor central, inséré dans la mosaïque après réalisation
- ★ Etendard d'Ur: coffret mésopotamien fait de lapis-lazuli et nacre
- ★ Marteline : outil utilisé pour couper les tesselles
- ★ Monochrome: d'une seule couleur
- ★ Mortier : mélange de sable et de chaux
- ★ Mythologie: histoires, légendes des divinités grecques
- ★ Opus sectile : mosaïque faite d'inclusions de gros modules de pierres
- ★ Pictor imaginarius: peintre créateur du décor de la mosaïque
- ★ Polychrome: de plusieurs couleurs
- ★ Sinopia : dessin préparatoire sur le mortier de la mosaïque
- ★ Svastika : décor géométrique en forme de croix aux branches coudées
- ★ Tesselle : cube de mosaïque
- ★ Tessons : morceaux de céramique
- ★ Tranchet : lame plantée dans un billot qui permet de couper le marbre avec la marteline
- ★ Triclinium : salle à manger romaine, comportant 3 banquettes