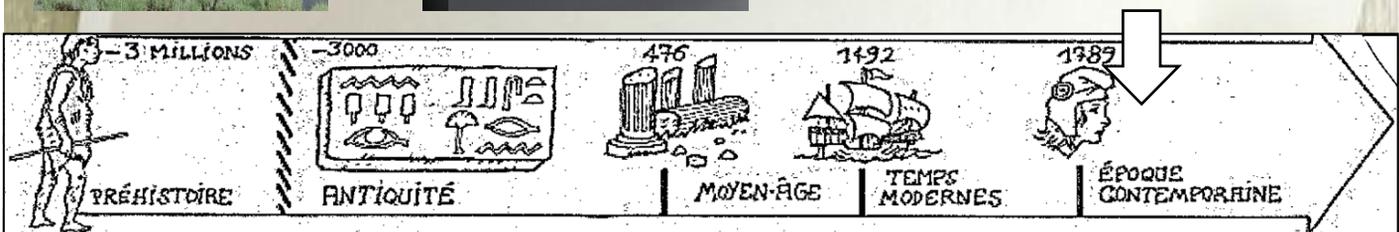


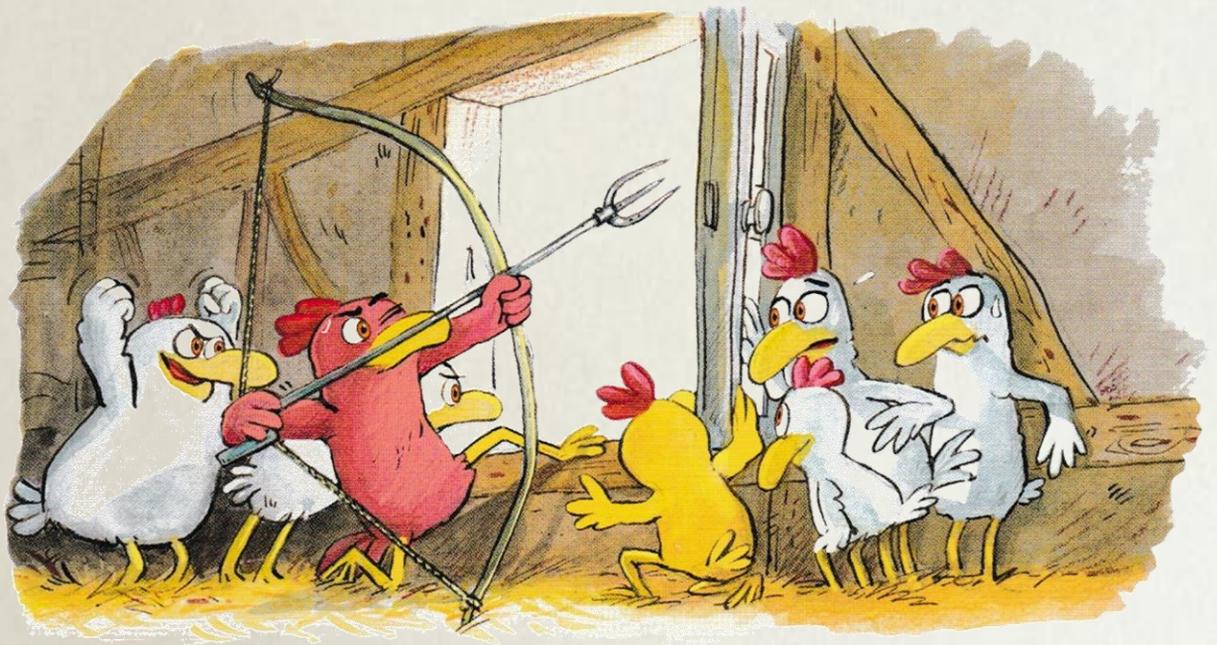
Antoine Bourdelle

Émile-Antoine Bordelles, dit Antoine Bourdelle, est un sculpteur français, né le 30 octobre 1861 à Montauban et mort le 1^{er} octobre 1929. Dès son plus jeune âge, Émile-Antoine préfère le dessin à l'étude, il développe une précocité étonnante dans la réalisation de ses premiers ouvrages sculptés en bois. En 1884, Bourdelle est reçu deuxième au concours d'admission à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. En 1893, il entre dans l'atelier d'Auguste Rodin. L'année 1900 est un tournant décisif dans son oeuvre. Elle est marquée par sa participation à l'Exposition universelle. Par la suite, il affirme son style et expose dans le monde entier des Etats-Unis au Japon. En 1929, la Ville de Paris consacre l'artiste en inaugurant place de l'Alma son *Monument à Mickiewicz*.



Antoine Bourdelle, *Héraklès archer* ou *Héraklès tue les oiseaux du lac Stymphale* (1909), bronze, musée des Beaux-Arts de Lyon





L'Hercule de la basse-cour tend son arc, vise et tire sous les encouragements des copains. La broche-flèche est si lourde qu'elle manque le corbeau mais se plante dans la cime de l'arbre.



Référence au sixième travail d'Hercule qui consiste à tuer des oiseaux. Des oiseaux qui mangent des hommes !

Le mythe raconte comment le demi-dieu, mis à l'épreuve, débarrasse le lac de ces terribles rapaces aux plumes acérées qui se nourrissaient de chair humaine. Pour l'aider, la déesse Athéna lui confie des crotales, petits instruments de percussion en bronze qui, frappés l'un contre l'autre, provoquent l'envol des oiseaux affolés. Hercule décoche ses flèches et abat la majorité des oiseaux du Lac Stymphale.



